

27 janvier >  
27 février 2012

**Metropolis**  
de Fritz Lang, 1927



2 mars >  
2 avril 2012

**Brève Rencontre**  
de David Lean, 1945



**Le Bal** de Ettore Scola, 1983  
du 30 mars au 7 mai 2012

**Les Alizés** Bron Lun 16 avril 20h\*  
**Le Méliès** Caluire Sam 14 avril 19h\*  
**Les Halles** Charlieu Ven 30 mars 20h30  
Sam 31 mars 18h10 - dim 1<sup>er</sup> avril 18h10  
**Ciné Toboggan** Décines Mar 24 avril 20h30\*  
**Cinéma St-Denis** Lyon 4<sup>ème</sup> Mer 11 avril 20h30\*  
**Cinéma Bellecombe** Lyon 6<sup>ème</sup> Ven 13 avril 20h30  
**Cinéma Comœdia** Lyon 7<sup>ème</sup> Dim 22 avril 18h  
**CinéDuchère** Lyon 9<sup>ème</sup> Dim 29 avril 17h30\*  
**Ciné Meyzieu** Meyzieu Jeu 12 avril 20h30  
**Salle J. Carmet** Mornant Sam 7 avril 18h  
**Le Club** Nantua Lun 7 mai 20h30  
**Cinéma MdP** Pierre-Bénite Jeu 26 avril 16h et 20h30\*  
**Ciné Rillieux** Rillieux-la-Pape Ven 27 avril 20h30\*

**Ciné Chaplin** Rive-de-Gier Mar 3 avril 15h30\* et 18h15\*  
**Cin'Etoile** St-Bonnet-le-Château Mar 10 avril 20h\*  
**Ciné Lumière** St-Chamond Merc 4 avril 18h15\*  
**Ciné Mourguet** Ste-Foy-lès-Lyon Mar 22 nov 20h\*  
**Maison du Peuple** St-Claude Ven 4 mai 18h  
Dim 6 mai 20h  
**Ciné Mourguet** Ste-Foy-lès-Lyon Mar 17 avril 20h\*  
**Espace Culturel** St-Genis-Laval Mer 25 avril 20h30\*  
**Family Cinéma** St-Just-St-Rambert Lun 9 avril 20h30  
**Cinéma Paradiso** St-Martin-en-Haut Jeu 5 avril 20h\*  
**Le Scénario** St-Priest Jeu 19 avril 20h30\*  
**Le Lem** Tassin-la-demi-Lune Lun 30 avril 21h  
**Cinéma G. Philippe** Vénissieux Mer 18 avril 20h30\*  
**Le Zola** Villeurbanne Lun 2 avril 18h45\*

27 avril >  
28 mai 2012

**La Grande Illusion**  
de Jean Renoir, 1937



25 mai >  
2 juillet 2012

**La Chatte sur un Toit Brûlant**  
de Richard Brooks, 1958



**Ciné Collection** vous propose chaque mois de voyager à travers l'histoire du cinéma pour voir ou revoir sur grand écran les œuvres d'auteurs. Certaines séances (\*) sont accompagnées par les propos éclairés d'un spécialiste ou d'un cinéphile averti.

**Ciné Collection** est programmé et organisé par le Groupement Régional d'Actions Cinématographiques en collaboration avec l'ADRC et les distributeurs.

Pour tout renseignement : 04 78 42 78 97

30 mars >  
07 mai 2012

à la  
**Collection**  
dans les salles du GRAC

un film de  
**ETTORE SCOLA**

LE BAL



D'après le spectacle de  
**THEATRE DU CAMPAGNOL**

sur une idée originale de JEAN CLAUDE FENICHENAT  
Adaptation de RUGGERO MACCARI JEAN CLAUDE FENICHENAT FURIO SCARFELLI ETTORE SCOLA

MEILLEUR FILM LE FILM AUX TROIS CESAR MEILLEUR REALISATEUR MEILLEURE MUSIQUE

Produit par GEORGIO SELVAGNI Producteur Exécutif : FRANCO COMMITTERI  
Image : RICARDO ARCHONOVICH Direction Musicale et Musiques Originales : WLADIMIR COSMA Decors : LUCIANO RICCERI  
Montage : RAMONDO CROCIANI Une coproduction CINEPRODUCTION S.A./FILMS AZ (Paris) MASSRIAM (Rome) O.N.C.I.C. (Alger)

Distribution les accès avec le concours du CNC

GRAC  
Groupement Régional  
d'Actions Cinématographiques



RhôneAlpes  
Région



CNC

www.grac.asso.fr

# LE BAL

It.-Fr. / 1983 / 1h52 / Coul. / visa n° 55879 / VOSTF

Réalisation : Ettore Scola

Avec Christophe Allwright, Aziz Arbia, Marc Berman

*Dans une salle de bal redéfile l'histoire de la France, des années 20 aux années 80, au gré des musiques qui ont rythmé ces décennies. Le Front Populaire, la Seconde Guerre mondiale, la Libération et Mai 68 sont ainsi évoqués sur fond de jazz, de rock'n'roll et de musique disco.*

« Comme habité par la musique et le mouvement des danseurs-acteurs, Scola s'efface la plupart du temps devant sa manie du décodage et filme sereinement, en virtuose parfois, ses clips-musette. Dès que pointe le risque d'une mise à plat du bal comme lieu strictement fonctionnel, une rengaine intervient, obligeant le film à s'oublier; insufflant à la réalisation une cadence folle et inespérée. Il y a visiblement eu coup de foudre du réalisateur pour son sujet. D'ailleurs (est-ce un hasard ?), Scola, qui compte à son actif une cinquantaine de scénarios, n'a pas écrit celui-ci puisque — on le sait — il l'a adapté d'une pièce de théâtre. C'est donc en enfilant un costume sur mesure qu'il a fait l'un de ses meilleurs films. (...) Et puis il y a l'essentiel ou presque : les acteurs, véritables génies du transformisme puisqu'ils jouent tous dans chaque tableau et sous des rôles différents, à telle enseigne que certains sont méconnaissables d'un épisode à l'autre. Pour une fois, l'expression « il faudrait tous les nommer » prend son sens puisqu'ils ont des rôles égaux et qu'ils sont tous parfaits. Nommons-les donc : la troupe du Théâtre du Campagnol (étiquette générique et commune qui tombe bien puisqu'ils sont plutôt nombreux : 23), avec une attention spéciale pour l'orchestre impassible. »

Olivier Séguret  
*Libération*



**Ettore Scola** (1931)

*Nous nous sommes tant aimés* (1974)

*Affreux, sales et méchants* (1976)

*Une journée particulière* (1977)

*Splendor* (1988)...

« Dernier éclat d'un grand cinéma italien finissant, et réalisé par l'un de ses maîtres, *Le Bal* n'en reste pas moins un très beau film, audacieux et quasi expérimental. Evoquant 50 ans d'histoire de France, avec comme lieu une salle des fêtes, le film est rythmé par les différents genres musicaux des époques. Pour Ettore Scola, la danse est toujours la même, celle des couples et des amours silencieuses. De la valse des corps aux révolutions musicales comme idéologiques. Du temps qui passe. Un tourbillon d'émotions. Un vrai film italien donc ! »

Dominique Mathias  
*Cinéma Comœdia, Lyon 7<sup>ème</sup>*