

Metropolis de Fritz Lang, 1927
du 27 janvier au 27 février 2012

Les Alizés Bron Lun 6 fév 20h*
Le Méliès Caluire Sam 11 fév 19h*
Les Halles Charlieu Ven 27 jan 20h30
 Sam 28 jan 18h10 - Dim 29 jan 18h10
Ciné Toboggan Décines Mar 21 fév 20h
Ecully Cinéma Ecully Lun 13 fév 20h30*
Cinéma St-Denis Lyon 4^{ème} Mer 1er fév 20h30*
Cinéma Bellecombe Lyon 6^{ème} Vendredi 10 fév 20h30
Cinéma Comœdia Lyon 7^{ème} Dim 12 fév 18h
CinéDuchère Lyon 9^{ème} Dim 19 fév 17h30*
Ciné Meyzieu Meyzieu Jeu 2 fév 20h30
Salle F.Truffaut Moirans-en-montagne Jeu 23 fév 20h
Salle J. Carmet Mornant Ven 17 fév 20h30*
Le Club Nantua Lun 27 fév 20h30
Cinéma MdP Pierre-Bénite Jeu 16 fév 16h et 20h30*

Ciné Rillieux Rillieux-la-Pape Ven 17 fév 20h30*
Ciné Chaplin Rive-de-Gier Mar 31 jan 15h30* et 18h15*
Cin'Etoile St-Bonnet-le-Château Mar 7 fév 20h*
Ciné Lumière St-Chamond Merc 1^{er} fév 18h15*
Maison du Peuple St-Claude Ven 24 fév 18h
 dim 26 fév 20h
Ciné Mourguet Ste-Foy-lès-Lyon Mar 14 fév 20h*
Espace Culturel St-Genis-Laval Mer 15 fév 20h30*
Family Cinéma St-Just-St-Rambert Lun 6 fév 20h30
Cinéma Paradiso St-Martin-en-Haut Jeu 2 fév 20h*
Le Scénario St-Priest Jeu 9 fév 20h30*
Le Lem Tassin-la-demi-lune Lun 20 fév 21h
Cinéma G. Philippe Vénissieux Mer 8 fév 20h*
Le Zola Villeurbanne Lun 30 jan 18h45*

2 mars >
2 avril 2012

Brève Rencontre
de David Lean, 1945



30 mars >
7 mai 2012

Le Bal
d'Ettore Scola, 1983



27 avril >
28 mai 2012

La Grande Illusion
de Jean Renoir, 1937



25 mai >
2 juillet 2012

La Chatte sur un Toit Brûlant
de Richard Brooks, 1958



Conception et Réalisation: Andrea Langoni | www.sacmcs.fr

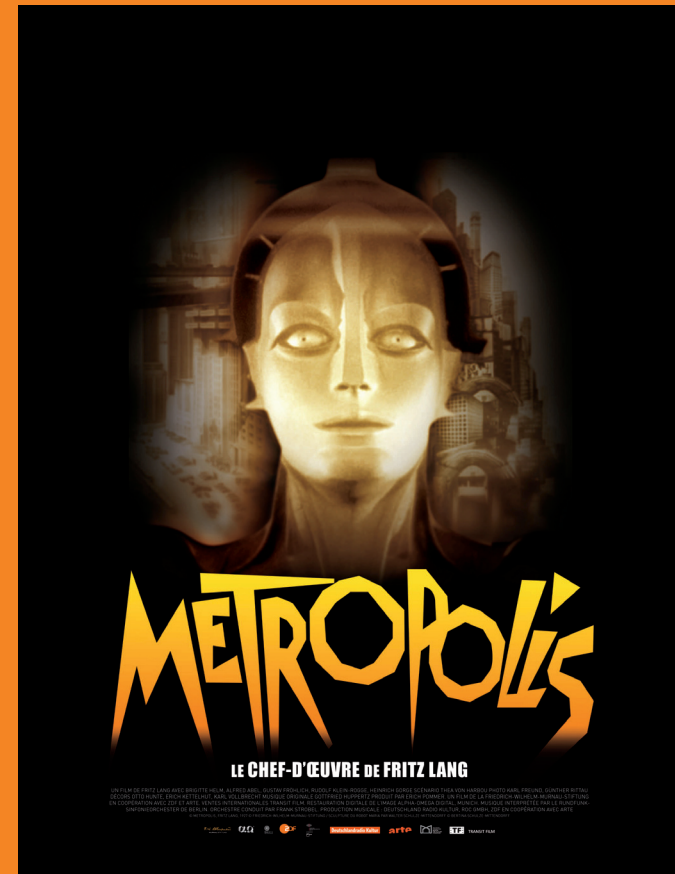
Ciné Collection vous propose chaque mois de voyager à travers l'histoire du cinéma pour voir ou revoir sur grand écran les œuvres d'auteurs. Certaines séances (*) sont accompagnées par les propos éclairés d'un spécialiste ou d'un cinéphile averti.

Ciné Collection est programmé et organisé par le Groupement Régional d'Actions Cinématographiques en collaboration avec l'ADRC et les distributeurs.

Pour tout renseignement : 04 78 42 78 97

27 janvier >
27 février 2012

à ni **Collection**
dans les salles du GRAC



Rhône-Alpes Région



www.grac.asso.fr

METROPOLIS

All. / 1927 / 2h30 / N&B / visa n° 31207

Réalisation : Fritz Lang

Avec Alfred Abel, Gustav Fröhlich et Brigitte Helm

Des ouvriers travaillent dans les souterrains d'une fabuleuse métropole de l'an 2026. Ils assurent le bonheur des nantis qui vivent dans les jardins suspendus de la ville. Un androïde mène les ouvriers vers la révolte.

« Plus de 80 ans après sa sortie, *Metropolis* n'en finit pas d'être source d'inspiration esthétique fabuleuse - citons pêle-mêle Chaplin, *Blade Runner*, Tim Burton ou... Lady Gaga. (Re)voir le film de Fritz Lang aujourd'hui c'est donc se confronter à une matrice essentielle de l'histoire du cinéma. Le monument peut sembler intimidant. Mais sous l'imposant décorum, *Metropolis* affiche un propos d'une belle et désarmante humanité : peut-être est-ce là que réside la véritable pérennité du film... »

Alexandra Martinez
Cinéma Gérard Philipe, Vénissieux

Fritz Lang (1890-1976)

Réalisateur de

Docteur Mabuse le joueur (1922)

M le Maudit (1931)

Furie (1936)

Chasse à l'homme (1941)

Les Contrebandiers de Moonfleet (1955)...

« C'est une des œuvres les plus célèbres de l'Histoire du cinéma, mais c'est aussi, comme souvent, un des films les plus incompris et rejetés par le public à sa sortie. *Metropolis* de Fritz Lang fascine donc toujours autant plus de 80 ans après son tournage. Cette fable de science-fiction où des ouvriers travaillent dans les sous-sols d'une ville futuriste au bien-être des nantis «d'en haut», et qui trouvent dans une femme androïde un leader les conduisant à la révolte, a servi de matrice à beaucoup de cinéastes par la suite (Ridley Scott dans *Blade Runner* notamment). Le film frappe à deux niveaux : d'abord, l'ingéniosité de ses effets spéciaux et la majesté de ses décors, preuve que le grand cinéma muet avait déjà l'ampleur spectaculaire des blockbusters contemporains. Ensuite, la complexité de son discours politico-philosophique. Écrit par la femme de Lang Thea Von Harbou, dont les sympathies nazies se manifesteront dans les années suivantes, *Metropolis* imagine une réconciliation utopique entre les mains des ouvriers et l'esprit des puissants autour du «cœur», terme qui relève plus d'un humanisme chrétien que d'un marxisme de combat. Grave échec à sa sortie, le film avait été remonté par ses producteurs, réduisant sa durée à un peu moins de deux heures. La version initiale de 150 minutes a été retrouvée, restaurée et fait aujourd'hui l'objet d'une reprise événement. »

Christophe Chabert
Le Petit Bulletin, 3 novembre 2011